Опис вибіркової навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Назва дисципліни | Нові художні тенденції та літературний процес на Заході та Сході |
| Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)* | 035.065 ОП «Китайська та англійська мови і літератури» |
| Кафедра | Порівняльної філології східних та англомовних країн |
| П.І.П. НПП *(за можливості)* | Проф. Ліпіна В.І., доц. Черниш Н.О. |
| Рівень ВО | Перший (бакалаврський) |
| Курс *(на якому буде викладатись)* | 4 курс |
| Мова викладання | Китайська, українська, англійська |
| Вимоги до початку вивчення дисципліни | Розуміння історичних етапів розвитку літератури та культури, середній рівень володіння китайською мовою. |
| Що буде вивчатися | Історико-культурні та літературні процеси Далекого Сходу (Китай, Японія) другої половини ХХ ст. |
| Чому це цікаво/треба вивчати | Цей курс поглиблює необхідні для вправного володіння мовою культурологічні знання, формування знань з теорії сучасної китайської літератури та навичок критико-аналітичної роботи з художніми текстами |
| Чому можна навчитися (результати навчання) | Ознайомитись з комплексом плідних наукових підходів, концептуалізованих історичною поетикою, герменевтикою та порівняльним літературознавством, з провідними категоріями сучасної філології, сформувати вміння та навички виявляти та описувати провідну культурну парадигму Китаю другої половини ХХ ст., початку ХХІ ст. |
| Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності) | Наукове осмислення своєрідності становлення китайської літератури в другої пол. ХХ ст. як феномену транс-літературного та транскультурного діалогу. |
| Інформаційне забезпечення | Електронна бібліотека викладача, інтернет ресурси |
| Види навчальних занять | Лекції, практичні заняття |
| Вид семестрового контролю | Диф. залік |
| Максимальна кількість здобувачів | 25 |
| Мінімальна кількість здобувачів *(для мовних та творчих дисциплін)* | 10 |