Опис вибіркової навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Назва дисципліни  |  Рецептивні й інтерпретативні стратегії в сучасній літературі  |
| Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)*  | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія  |
| Кафедра  |  Української літератури  |
| П.І.П. НПП *(за можливості)*  | Кропивко Ірина Валентинівна  |
| Рівень ВО  |  другий (магістерський)  |
| Курс *(на якому буде викладатися)*  |  1  |
| Мова викладання  |  українська  |
| Вимоги до початку вивчення дисципліни  | Знання з теорії літератури, зокрема базових понять посттруктуралізму, наратології та рецептивної естетики.  |
| Що буде вивчатися  | Інстанції наративної стратегії: адресант (автор), наратор, адресат (читач, глядач, слухач); наратор, наратант і наративний меседж; •засоби організації читацького сприймання; множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як наративна стратегія тексту; роль контексту у формуванні наративної та рецептивної стратегій художнього тексту.    |
| Чому це цікаво/треба вивчати  | На матеріалі сучасної літератури студент має можливість опанувати теоретичні поняття наративної і рецептивної стратегій та аспекти їх оприявнення в художньому тексті. Ці стратегії сприяють усвідомленню унікальності твору та передбаченої автором “випадковості” смислу і естетичного задоволення читача у процесі сприйняття. Твір розглядається як конструкт, у творенні якого активну участь беруть і автор, і читач. Автор “веде” читача, який змушений міняти свою рецептивну стратегію залежно від зміни наративної стратегії тексту.   |
| Чому можна навчитися (результати навчання)  | Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.  Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.   |
| Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)  | Студент набуває вміння фахового прочитання сучасного тексту, зокрема помічати відмінні від очевидного смисли у читаному тексті завдяки  смисловим маркерам, розставленим автором, а також розпізнавати наративні техніки трансмедійних проєктів у літературній практиці; •простежувати множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як наративну стратегію нелінійного тексту; •визначати роль контексту у формуванні наративної та рецептивної стратегій художнього тексту тощо.  |
| Інформаційне забезпечення  |  Конспект лекцій  |
| Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)  |  Лекції, практичні, семінарські  |
| Вид семестрового контролю  |  Диф. залік  |
| Максимальна кількість здобувачів   | 30  |
| Мінімальна кількість здобувачів *(для мовних та творчих дисциплін)*  |  10 |