Опис вибіркової навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Назва дисципліни | Рецептивні й інтерпретативні стратегії в сучасній літературі |
| Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)* | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| Кафедра | Української літератури |
| П.І.П. НПП *(за можливості)* | Кропивко Ірина Валентинівна |
| Рівень ВО | другий (магістерський) |
| Курс *(на якому буде викладатися)* | 1 |
| Мова викладання | українська |
| Вимоги до початку вивчення дисципліни | Знання з теорії літератури, зокрема базових понять посттруктуралізму, наратології та рецептивної естетики. |
| Що буде вивчатися | Інстанції наративної стратегії: адресант (автор), наратор, адресат (читач, глядач, слухач); наратор, наратант і наративний меседж; •засоби організації читацького сприймання; множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як наративна стратегія тексту; роль контексту у формуванні наративної та рецептивної стратегій художнього тексту. |
| Чому це цікаво/треба вивчати | На матеріалі сучасної літератури студент має можливість опанувати теоретичні поняття наративної і рецептивної стратегій та аспекти їх оприявнення в художньому тексті. Ці стратегії сприяють усвідомленню унікальності твору та передбаченої автором “випадковості” смислу і естетичного задоволення читача у процесі сприйняття. Твір розглядається як конструкт, у творенні якого активну участь беруть і автор, і читач. Автор “веде” читача, який змушений міняти свою рецептивну стратегію залежно від зміни наративної стратегії тексту. |
| Чому можна навчитися (результати навчання) | Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.  Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. |
| Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності) | Студент набуває вміння фахового прочитання сучасного тексту, зокрема помічати відмінні від очевидного смисли у читаному тексті завдяки  смисловим маркерам, розставленим автором, а також розпізнавати наративні техніки трансмедійних проєктів у літературній практиці; •простежувати множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як наративну стратегію нелінійного тексту; •визначати роль контексту у формуванні наративної та рецептивної стратегій художнього тексту тощо. |
| Інформаційне забезпечення | Конспект лекцій |
| Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо) | Лекції, практичні, семінарські |
| Вид семестрового контролю | Диф. залік |
| Максимальна кількість здобувачів | 30 |
| Мінімальна кількість здобувачів *(для мовних та творчих дисциплін)* | 10 |