Опис вибіркової навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Назва дисципліни  |   Парадокси української модерної драматургії  |
| Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)*  | 035 Філологія (українська  мова та література)  |
| Кафедра  | Української літератури  |
| П.І.П. НПП *(за можливості)*  | Нечипоренко Світлана Володимирівна  |
| Рівень ВО  | магістр  |
| Курс *(на якому буде викладатися)*  |  1  |
| Мова викладання  |  українська  |
| Вимоги до початку вивчення дисципліни  | Задля успішного вивчення дисципліни студент повинен володіти основними літературознавчими категоріями, знаннями з історії української драматургії та театру, історії української літератури ХХ ст. та мати базові уявлення про основні тенденції розвитку європейської літературного процесу зламу минулих століть в контексті філософських віянь доби.  |
| Що буде вивчатися  | Теоретичні та історико-літературні питання розвитку модерністської системи художнього мислення в української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.: її витоки та шляхи становлення, філософські й естетичні шукання драматургів, режисерів, акторів з метою дослідження тенденцій розвитку національної культури та входження її в європейський контекст. На матеріалі творів Лесі Українки, І. Франка, О. Олеся, В. Винниченка, Я. Мамонтова, М. Куліша розглядатимуться вияви неоромантизму, символізму, експресіонізму як домінантних форм авторської художньої свідомості. Своєрідність явища раннього українського модернізму як національного відповідника модернізму європейського; поетика «нової драми» та її зв’язок із сценічним мистецтвом, основні драматичні жанри, що побутували у світовій літературі та їх вплив на українську модерну драму; режисерське новаторство Леся Курбаса; вияв «театру абсурду» в п’єсах І. Костецького.  |
| Чому це цікаво/треба вивчати  | Курс спрямований на вдосконалення навичок мистецтвознавчого аналізу, формує вміння осмислювати естетику модернізму, виявляти типологічно-архетипні засади у творчості митців цього періоду, глибоко розуміти співвідношення драми з літературою й театром початку ХХ ст. як певної діагностичної моделі суспільства. Своєрідність конфлікту, сюжету, побудови дії в українській модерній драмі розглядається у зв'язку з новою концепцією особистості.  |
| Чого можна навчитися (результати навчання)  | Знати історію формування європейського й українського модернізму; оцінки критиків І пол. минулого віку та сучасне історико-літературне тлумачення творів української модерної драми; інтерпретувати драматичні твори кінця ХІХ − початку ХХ ст. крізь призму естетичних і соціально-політичних зрушень; сценічну історію та режисерське прочитання аналізованих п'єс, зумовлене виявом авторської концепції особистості та філософсько-світоглядних засад. Використовуючи літературознавчий та мистецтвознавчий підходи, характеризувати роль таких компонентів драми, як діалогічне й монологічне мовлення, авторська інтерпретація образів, розрахунок на сценічне втілення.  |
| Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)  | Опанування дисципліною забезпечує такі програмні компетентності здобувача вищої освіти, як системне уявлення про мистецький процес кінця ХІХ – початку ХХ ст., жанри та інноваційні концепції українського театру й драми.   |
| Інформаційне забезпечення  |  Конспект лекцій, слайди з ілюстраціями.  |
| Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)  |  Лекції, практичні  |
| Вид семестрового контролю  |  Диф. залік  |
| Максимальна кількість здобувачів   | 30  |
| Мінімальна кількість здобувачів *(для мовних та творчих дисциплін)*  |  10 |