

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з наукової роботи  
Дніпровського національного університету  
імені Олеся Гончара  
Олег МАРЕНКОВ  
« 22 » 04 2024 р.



## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Репп Ліни Вікторівни «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англійській картині світу» представленої на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

## ВИТЯГ

з протоколу №5 міжкафедрального семінару факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара від 22 квітня 2024 року

**ГОЛОВА:** д-р філол. наук, проф., проф. кафедри української мови, в. о. декана факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ **І. С. Попова** (10.02.01 – українська мова);

**СЕКРЕТАР:** канд. філол. наук, доц., доц. каф. української мови ДНУ **Т. В. Шевченко** (10.02.01 – українська мова).

**Присутні:** д-р філол. наук, проф., завідувач каф. англійської мови для нефілологічних спеціальностей **О. В. Гурко** (10.02.01 – українська мова), д-р філол. наук, проф., завідувач каф. загального мовознавства та слов'янознавства **Н. В. Дьячок** (10.02.02 – російська мова), д-р філол. наук, проф., завідувач кафедри романо-германської філології **І. С. Кіркоська** (10.02.05 – романські мови (французька)), д-р філол. наук, проф., завідувач каф. української мови **В. В. Корольова** (10.02.01 – українська мова), д-р філол. наук, проф., проф. каф. загального мовознавства та слов'янознавства **О. К. Куварова** (10.02.02 – російська мова), д-р філол. наук, проф., завідувач каф. порівняльної філології східних та англійських країн **В. І. Ліпіна** (10.01.05 – література країн Західної Європи, Америки і Австралії), д-р філол. наук, проф., завідувач каф. перекладу та лінгвістичної підготовки іноземців **О. І. Панченко** (10.02.02 – російська мова), д-р філол. наук, проф., завідувач каф. журналістики **Н. В. Підмогильна** (10.02.02 – російська мова), д-р філол. наук, доц., проф. каф. української мови **Н. С. Голікова** (10.02.01 – українська мова),

**Запрошені:** випускниця аспірантури **Л.В. Репп** (здобувачка), науковий керівник здобувачки, канд. філол. наук, доц., завідувач кафедри англійської філології **А. І. Анісімова**.

**Порядок денний:** розгляд і обговорення дисертаційної роботи Репп Ліни Вікторівни на тему «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англійській картині світу», поданої на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

Дисертацію виконано на кафедрі англійської філології факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара. Тему дисертації затверджено на засіданні вченої ради Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (протокол № 4 від 19.11.2020). Підготовка здобувача третього рівня вищої освіти здійснюється за акредитованою освітньо-науковою



програмою «Філологія» зі спеціальності 035 Філологія (Сертифікат про акредитацію освітньої програми 4831, дійсний до 20.06.2024).

**Слухали:** доповідь Репп Ліни Вікторівни на тему «Концептуалізація мовних одиниць *Heart* та *Soul* в сучасній англomовній картині світу», подану на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія

Усі документи подано в повному обсязі. Перевірку дисертаційної роботи на плагіат було здійснено комісією у складі: д-р філол. наук, професора, завідувачки каф. загального мовознавства та слов'язнавства Н. В. Дьячок, канд. філол. наук, доцента, доцента кафедри української мови Т. В. Шевченко, д-ра філософії, доцента кафедри української мови В. В. Самоїленко.

Під час перевірки дисертаційної роботи Репп Л. В. «Концептуалізація мовних одиниць *Heart* та *Soul* в сучасній англomовній картині світу» на плагіат виявлено 15,32 % подібностей: 8,4 % становлять збіги літературних джерел, треба зазначити, що 4,2 % запозичень складають одноосібні наукові праці Ліни Вікторівни, 1,72 % – термінологія, латинські назви, випадкові збіги словосполучень – 1 %. Вважаємо, що дисертаційна робота Репп Л. В. – самостійна праця, яку можна допускати до захисту.

Роботу було розглянуто чотирма фаховими експертами – д-р філол. наук, проф. В. І. Ліпіна, д-р філол. наук, проф. О. І. Панченко, д-р філол. наук, проф. Н. В. Дьячок, д-р філол. наук, проф. О. В. Гурко. Робота виконана на 11 авторських аркушах, дисертація структурована, наявні анотація, зміст, вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури, список джерел фактичного матеріалу та додатки.

#### Доповідь Л.В. Репп

Високошановні колеги! Дозвольте запропонувати вашій увазі дисертацію з теми «Концептуалізація мовних одиниць *Heart* та *Soul* в сучасній англomовній картині світу».

**Актуальність** розвідки зумовлена недостатнім вивченням явища концептуалізації в англomовній картині світу: у переважній більшості студій, присвячених дослідженню концептів *HEART* та *SOUL*, їх розглядають в англійській мові чи картині світу, досліджують кожен із них окремо, порівнюючи з іншими мовами (українською, німецькою, французькою). Наше дослідження фокусується на обох концептах в одній мовній картині світу – англomовній.

**Метою** роботи є виявлення особливостей концептуалізації мовних одиниць *HEART* та *SOUL* та їх становлення як концептів з функціонуванням в сучасній англomовній картині світу. У межах встановленої мети потрібно виконати такі завдання:

- 1) дослідити поняття «концепт» та «концептуалізація» в когнітивній лінгвістиці;
- 2) проаналізувати феномен мовної, концептуальної та фразеологічної картин світу;
- 3) простежити етимологію мовних одиниць *HEART* і *SOUL*;
- 4) порівняти місце та роль мовних одиниць *HEART* та *SOUL* у мовній картині світу;
- 5) розглянути *HEART* та *SOUL* у когнітивній картині світу;
- 6) описати та проаналізувати когнітивні ознаки концептів *HEART* та *SOUL* у фразеологічній картині світу;
- 7) побудувати модель концептів *HEART* та *SOUL*;
- 8) виявити та порівняти когнітивні ознаки та мовну репрезентацію концептів *HEART* та *SOUL* на матеріалі художніх текстів англomовної картини світу.

**Об'єктом** дослідження є мовні одиниці *HEART* та *SOUL* як вербалізатори відповідних їм концептів з власними когнітивними структурами в англomовній картині світу.

**Предметом** постає процес метафоризації як джерело появи концептуальних значень мовних одиниць *HEART* та *SOUL*.



**Матеріалом** дослідження слугували 20 лексикографічних джерел для відбору фактичного матеріалу дослідження; матеріалом встановлення частоти використання лексем загалом в англійській мові та їх частота використання в різних дискурсах слугували три корпуси англомовної картини світу: (COCA – 1 мільярд слів), (BNC – 100 мільйонів слів), (Strathy – 50 мільйонів слів).

Джерелом виявлення особливостей функціонування та способів вербалізації обрано шість романів англомовної картини світу (загальною кількістю 2009 сторінок):

- роман британського письменника та сценариста Ієна Мак'юен (Ian McEwan) "Atonement" («Спокута») (2001);

- роман британської письменниці Джоан Роулінг (Joanne Rowling) "Harry Potter and the Goblet of Fire" («Гаррі Поттер і келих вогню») (2000);

- роман американського письменника Колсона Уайтхед (Colson Whitehead) "The underground railroad" («Підземна залізниця») (2016);

- роман американського письменника Кормак Маккарті (Cormac McCarthy) «The Road» («Дорога») (2006);

- роман канадської письменниці Маргарет Етвуд (Margaret Atwood) "Oryx and Crake" («Орикс і Деркач») (2003);

- роман канадського письменника Янна Мартеля (Yann Martel) "Life of Pi" («Життя Пі») (2001).

**Наукова новизна** розвідки полягає в тому, що вперше розглянуті особливості концептуалізації обох явищ *HEART* та *SOUL* в англомовній картині світу (на матеріалі американського, британського та канадського варіантів англійської мови). Обрані романи англомовної картини світу вперше слугують матеріалом дослідження концептуалізації *HEART* та *SOUL*. Методом корпусної лінгвістики вперше досліджено частоту використання мовних одиниць *HEART* та *SOUL* в системі мови загалом та в художній літературі.

У результаті дослідження ми **висновкуємо**:

1. Концептуалізацією називають когнітивний динамічний процес, у якому мовні одиниці служать як підказки для масиву концептуальних операцій та залучення фонових знань. Концептуалізація допомагає у формуванні концептів, які є інформаційними структурами свідомості, різносубстратними за способами формування та представлення знань про об'єкти та явища. На етапі інтеріоризації відбувається концептуалізація як процес нарощування інформації про позначуване під час когнітивної діяльності. Цей процес включає створення зв'язків з іншими концептами, які можуть впливати на вибір мотиваторів у разі їхньої метафоризації. Отже, концепт можна розуміти як ментальне уявлення або ідею, яка відображає певний об'єкт або явище. Концептуалізація, з іншого боку, – це процес формування цього концепту в нашому розумінні.

2. Мовна картина світу відображає спосіб, яким ми сприймаємо світ через мову, зокрема слова, фрази, граматику та лексику. Фразеологічна картина світу зосереджена на фразеологізмах, тобто виразах зі сталим значенням, які відображають відношення та особливості мови. Концептуальна картина світу є ширшою, охоплюючи не лише мовні елементи, а й концепти, ідеї та способи уявлення світу загалом. Схожість між ними полягає у тому, що всі вони відображають спосіб, яким людина сприймає світ, але вони різняться за своєю специфікою та обсягом.

3. Лексема *HEART* походить від давньоанглійського *heorte*, що означало *порожнистий м'язовий орган, яким циркулює кров; груди, душа, дух, воля, бажання; мужність; розум, інтелект*. Більшість сучасних переносних значень були зафіксовані в давньоанглійській мові, зокрема й *напам'ять (by heart)*, що почало функціонувати в мові з кінця XIV ст. (від уявлення про серце як осередок усіх розумових здібностей); *місце найпотемніших почуттів; бажання; вмістилище емоцій, особливо любові та прихильності; місця мужності*. Значення *внутрішня частина будь-чого* походить з початку XIV ст. Лексема *SOUL* походить від давньонімецького *saiwold*, що бере свій початок від



грецького *aiòlos* (спритний). У цьому випадку душа позначає внутрішній принцип руху в кожній людській істоті, внутрішнє втілення першодвигуна, божественне походження. Лексема *SOUL* вербалізує *істотну сутність*, що властива кожній людині, яка відчуває, яка думає та бажає. Лексема *SOUL* походить від середньоанглійського *soule*, від давньоанглійського *sawol* (*духовна та емоційна частина людини, живе існування; життя, жива істота*).

4. Виявлено, що лексема *HEART* трапляється частіше порівняно з лексемою *SOUL* в англійській картині світу, що свідчить про те, що на мовному рівні лексема *HEART* функціонує частіше ніж лексема *SOUL*.

5. Концепт *HEART* може сприйматися в англійській картині світу за допомогою ознак КОНТЕЙНЕРА (ВМІСТИЛИЩА), ПРОСТОРУ, ОБ'ЄКТА (КРИХКИЙ ОБ'ЄКТ, ІНСТРУМЕНТ, МІРИЛО, ПРИМІЩЕННЯ), СТИХІЇ (ВОГНЮ, ВОДИ). *SOUL* в концептуальній картині світу англійської мови постає в таких метафоричних моделях: ДУША Є КОНТЕЙНЕРОМ (ДУША ЯК ВМІСТИЛИЩЕ СУТНОСТІ, ДУША – ВМІСТИЛИЩЕ МОРАЛЬНОСТІ, ДУША ВМІСТИЛИЩЕ ЧЕСНОТ (ПОЗИТИВНИХ ТА НЕГАТИВНИХ РИС ХАРАКТЕРУ) ТА ЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ, ДУША – ВМІСТИЛИЩЕ РОЗУМУ), ДУША – ЛЮДИНА, ДУША – ПРЕДМЕТ, ДУША ЯК ВМІСТ КОНТЕЙНЕРА, тобто ТІЛО – ВМІСТИЛИЩЕ ДУШІ.

6. Концепту *HEART*, вербалізованому ФО з лексичним компонентом *HEART*, властиві 27 когнітивних ознак. Отже, фразеологічні одиниці збагачують і розширюють значення окремих слів, уносячи в них нові виміри та асоціації, що й може впливати на кількість когнітивних ознак концепту у фразеологічній, когнітивній чи мовній картині світу. Концепту *SOUL* властиві 13 когнітивних ознак слова-імені *SOUL* у складі фразеологічної картини світу англійської мови. Для порівняння: *HEART* репрезентує 27 когнітивних однак, що демонструє його домінуючим поняттям над *SOUL* у фразеологічній картині світу англійської мови.

7. За результатами дослідження лексикографічних джерел побудовано моделі концептів *HEART* та *SOUL* в англійській мові виявлено з їх 14 та 12 когнітивними ознаками відповідно.

8. Виявлено, що до найчастіших вербалізаторів концепту *HEART* можна віднести 21 мовну одиницю з когнітивними ознаками: 1) енергія та життя; 2) центр будь-чого; 3) почуття страху і хвилювання; 4) відсутність інтересу; 5) доброта; 6) залучення, зацікавлення, інтерес; 7) джерело знання; 8) байдужість (жорстокість); 9) острах, нерішучість; 10) орган тіла; 11) втрата сподівання; 12) центр негативних рис характеру. До найчастіших вербалізаторів концепту *SOUL* віднесено 8 мовних одиниць з такими когнітивними ознаками: 1) особа; 2) нефізична частина людини, 3) моральність; 4) емоційний стан.

#### ЗАПИТАННЯ ТА ВІДПОВІДІ:

**Д-р філол. наук., проф. О. І. Панченко** – Чи звертали Ви увагу на медичний та релігійний аспект досліджуваних концептів?

**Л. В. Репп** – У дисертаційній розвідці медичний аспект досліджуваних концептів ми не розглядали детально в теоретичній частині, проте в практичній частині розвідки наводимо приклади функціонування концепту *HEART* саме в медичному аспекті, так само як і концепту *SOUL* – у релігійному.

**Д-р філол. наук., проф. В. І. Ліпіна** – Чому Ви стверджуєте, що є доцільним з'ясувати, що вважається романом та які особливості притаманні цьому літературному жанру, з погляду вашої проблеми?

**Л. В. Репп** – Романом називають літературний жанр, складний за будовою та великий за обсягом епічний твір, у якому широко охоплені життєві події та глибоко



розкрито формування характерів персонажів. Тож, вважаємо, що роман як літературний жанр через складність будови та глибини розкриття характерів та подій дозволить проаналізувати особливості та закономірності вербалізації концептів *HEART* та *SOUL* в англійській картині світу.

**Д-р філол. наук., проф. І. С. Кіркоська** – Які є перспективи Вашої подальшої наукової роботи?

**Л. В. Репп** – Перспективним є аналіз інших варіантів англійської картини світу, наприклад, австралійського, новозеландського, щоб глибше розглянути досліджувані явища, безумовно, і залучити тексти інших жанрів.

**Д-р філол. наук, проф. О. К. Куварова** – Моє питання стосується термінології, яку ви використовуєте у своєму дослідженні. У першому розділі ви обґрунтували такі поняття як мовна та концептуальна картини світу. Виникає питання чи концептуальна картина світу та когнітивна картина світу це одне й те ж чи ні?

**Л. В. Репп** – Мовну й концептуальну картини світу здебільшого розглядають на підставі логічних відношень перетину або включення першої до другої залежно від визнання концептуально неспіввідносних мовних категорій. Ми ототожнюємо поняття концептуальної картини світу та когнітивної картини світу, використовуючи ці терміни як синоніми.

**Д-р філол. наук., проф. Н. В. Дьячок** – Що у Вашому розумінні є моделлю? Чи це просто відбиття фактичних значень, як ви показали? Чи це певна типологічна структура, за якою можна побудувати чи відтворити інші втілення концептів? На базі чого побудовані метафоричні моделі? Чи обмежена їхня кількість та чому?

**Л. В. Репп** – У нашому розумінні моделлю є відбиття фактичних даних. Створені моделі можуть слугувати підґрунтям для створення метафоричних моделей інших концептів, якщо вони мають подібні концептуальні особливості.

Метафоричні моделі побудовано в результаті дослідження низки теоретичних праць, наприклад, Дж. Лакофф, М. Джонсон, які виокремлювали такі моделі як ОБ'ЄКТ, КОНТЕЙНЕР тощо. Кількість побудованих моделей може, на нашу думку, залежати від проаналізованого матеріалу. У нашому дослідженні для побудови цих моделей ми використовували лексикографічні джерела та корпуси англійської мови.

**Д-р філол. наук., проф. О. В. Гурко** – Чи могли б Ви провести межу та окреслити місце аналізованих концептів у теології та філософії окремішньо.

**Л. В. Репп** – Теологією є вчення про пізнання Бога і все, що пов'язане з Богом. Філософія вивчає фундаментальні принципи реальності й пізнання, буття людини, відносин людини і світу. Отже, досліджувані концепти в теологічному контексті дають підґрунтя з'ясувати, як *HEART* та *SOUL* пов'язують людину з Богом, а у філософському – відносини людини і світу.

**Д-р філол. наук., проф. І. С. Попова** – Чим різниться мовна концептуалізація від концептуалізації, оскільки у роботі Ви оперуєте цими поняттями?

**Л. В. Репп** – Концептуалізація – це процес породження концепту. Під мовною концептуалізацією розуміємо процес набуття концептуальних значень мовних одиниць у процесі метафоризації чи метонімізації, тобто коли одна мовна одиниця набуває певного концептуального значення.

#### **ВИСТУП НАУКОВОГО КЕРІВНИКА:**

**А. І. Анісімова**, кандидат філологічних наук, доц., зав. каф. англійської філології Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

Хочу сказати декілька слів про Репп Ліну Вікторівну. Дисертантка прийшла студенткою до нашого університету у 2017 році та здобула другий рівень вищої освіти (магістр зі спеціальності «Філологія», спеціалізація «Германські мови та літератури (переклад включно)»). Кваліфікацію бакалавр зі спеціальності «Філологія» Л. В. Репп



отримала в Дніпровському національному університеті залізничного транспорту імені академіка В. Лазаряна (Український державний університет науки і технологій). Дисертантка показала себе здібною та відповідальною особою.

Тепер докладніше про дисертацію Л. В. Репп.

Дисертація Репп Ліни Вікторівни на тему «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англійській картині світу» суттєво поглиблює вітчизняні концептуальні дослідження, які на сьогодні характеризуються деякою невизначеністю.

Актуальність розвідки полягає у тому, що існує чимало досліджень щодо вивчення концепту, проте явище концептуалізації висвітлено лише в деяких статтях та поодиноких дисертаціях. Крім того, переважна більшість досліджень, які вивчають концепти *HEART* та *SOUL* в англійській мові чи картині світу, або досліджують кожен із них окремо, або вивчають їх в англійській мові, порівнюючи з іншими мовами (українською, німецькою, французькою). Дослідження Л. В. Репп фокусується на обох концептах (*HEART* та *SOUL*) в одній мовній картині світу – англійській.

Результати дослідження викладено в 15 наукових публікаціях, із яких 5 – у наукових фахових виданнях України, 3 – в інших періодичних наукових виданнях (2 з них – у співавторстві), 7 – тез доповідей.

Л. В. Репп повністю виконала освітньо-наукову програму за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія та підготувала дисертаційну роботу на тему «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англійській картині світу». Дисертація є завершеним самостійним науковим дослідженням, яке відповідає вимогам відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», а також відповідає вимогам, передбаченим «Порядком присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

Рекомендую дисертацію Л. В. Репп до захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

## ВИСНОВКИ ФАХІВЦІВ-ЕКСПЕРТІВ

**Д-р філол. наук, проф., завідувач каф. загального мовознавства та слов'янознавства Н. В. Дьячок** – Терміни «мовна репрезентація концепту» та «концептуалізація мовних одиниць» на позначення відповідних понять – це два протилежні шляхи дослідження. Перший термін відбиває сутність дослідження концептів від його змісту до оприявнення у мовних одиницях; другий – від мовної одиниці, тобто від форми, до змісту концепту. Необхідно розставити акценти в роботі та чітко визначити ці два можливі шляхи дослідження і зауважити на тому, що саме таке двобічне вивчення однієї проблеми надає найповніше розкриття теми, опис досліджуваних концептів тощо.

У третьому розділі дисертаційної роботи виявлено та порівняно когнітивні ознаки концептів та способи мовної репрезентації концептів *HEART* та *SOUL* на матеріалі відібраних художніх текстів англійської картини світу, що, безумовно, означає шлях дослідження від внутрішньої форми концепту, від його породження до його ж оприявнення, необхідно чіткіше пояснити, як все це пов'язано з темою роботи.

Вважаємо за потрібне додати, що концептуальна метафора та метонімія є засобами концептуалізації досліджуваних одиниць, адже саме вони слугують інструментами появи низки, окрім основного, значень того чи того вербального втілення концепту.



Попри всі зауваження, вважаю, що дисертаційну роботу Л. В. Репп можна рекомендувати до захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 *Філологія*.

**Д-р філол. наук, проф., завідувач каф. порівняльної філології східних та англійських країн В. І. Ліпіна** – Я теж вважаю, що дисертація готова до захисту. Є деякі технічні негаразди, які можна виправити легко та швидко, але є і багато переваг – це і різні методики – когнітивна, лінгвокультурологічна, функціонально-семантична, базова корпусна і те, що впадає в око – теоретична проблема розглядається на конкретному матеріалі текстів.

Я звернула увагу й на те, що в 3-му розділі представлено багатий англійський матеріал, виокремлено маловідомі словосполучення зі словами *серце* и *душа*, і це має і практичне значення, бо доповнює картину сучасного процесу поповнення словникового складу англійської мови. Продемонстровано на конкретних прикладах як в мові відбувається вербалізація цих концептів.

Побажання стосуються деяких інших аспектів – по-перше, висновки по третьому розділу виглядають дещо стисло описово. Треба навести твердження, які зазначені в меті розділу.

До речі, у мові творів простежується різниця не тільки в індивідуально авторській лінгвістичній самобутності, на що треба звернути увагу також, але й у тому, що в репрезентації мовлення героїв, є діалоги, – а відомо, що американський варіант англійської мови має іншу, більш розмовну особливість порівняно з британським, і іншу ніж в описовому типу нарації.

Але зосередженість на ядерній семантиці концепту та міжкультурних збігах, а не лише на національних відмінностях, зберігає об'єктивність спостережень дисертантки, які, безумовно, мають підґрунтя й у наведених дослідженнях корпусної лінгвістики.

Річ у тім, що при використанні одних і тих же лексичних одиниць у різних варіантах мови можуть виникати різні асоціації. А проблема виникнення асоціацій пов'язана з фоновими знаннями, які властиві тільки даній лінгвокультурі та менш характерні для іншої. Це теж треба враховувати, що і зроблено в роботі.

Попри ці несуттєві зауваження, вважаю, що дисертаційну роботу Л. В. Репп можна рекомендувати до захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 *Філологія*.

**Д-р філол. наук, проф., завідувач каф. англійської мови для нефілологічних спеціальностей О. В. Гурко** – У мовознавстві XXI ст., орієнтованому на теорію антропоцентризму, спостерігаємо поглиблений інтерес до вивчення концептуалізації та категоризації реалій дійсності в індивідуально-мовній картині світу. Зважаючи на те, що слова-концепти формують низку еквівалентних понять, відбивають значущі складники його мислення та вплетені своїм корінням у глибинну традицію, цілком умотивованим є прагнення дисертантки з опертям на наявні теоретичні дослідження комплексно проаналізувати концепти *HEART* та *SOUL*, виявити, описати та систематизувати лексико-фразеологічні засоби об'єктивації зазначених концептів у сучасній англійській картині світу, що й зумовлює актуальність пропонованого дослідження.

Для роботи характерна продумана послідовність та логічність викладу матеріалу. Ліна Вікторівна добре володіє сучасною лінгвістичною метамовою, що свідчить про її обізнаність з новітніми лінгвістичними концепціями.

Позитивно оцінюючи роботу загалом, маємо зазначити певні аспекти, що привертають увагу для подальшого обговорення:

1.3 урахуванням того, що назва підрозділу 1.1.2. Концепт у когнітології, то вважаємо, що доречним було б навести власні міркування щодо інтерпретації концепту та



окреслити основні його складники, спираючись на бачення авторитетних науковців, а не завершувати цей підрозділ, цитуючи Олену Селіванову.

2. Ліна Вікторівна розмежовує лінгвокультурний та лінгвокогнітивний підходи. Далі, говорить про види і методики концептуального аналізу, виокремлюючи метод фреймового аналізу як основний, використаний для побудови моделей концептів *HEART* та *SOUL*. Необхідно пояснити чи теорії, підходи, методики, методи до вивчення концепту є для Вас синонімічними еквівалентами. Якщо ні, тоді пояснити, що саме Ви розумієте під поняттям теорія та які з них представлені у вашому дослідженні?

3. У підрозділі 2.2.1. *HEART* у когнітивній картині світу англійської мови Ліна Вікторівна наводить 7 видів метафоричних моделей, експлікованих лексемою *HEART*. Перший вид 1. HEART IS A CONTAINER OF EMOTIONS (СЕРЦЕ – КОНТЕЙНЕР (ВМІСТИЛИЩЕ) ЕМОЦІЙ) представлений такими чотирма виразами. Утім, по суті, у межах цього виду фіксуємо лише 9 варіантів прикладів *in one's heart* (бути добрим у серці, у душі). Саме тому вважаємо логічним аналіз, опис та ілюстрацію матеріалу з переліченими вище прикладами.

4. Метафоричні когнітивні моделі під номерами 5, 6, 7 не містять жодних коментарів. Можливо, варто було б тоді розмежувати за частотністю використання і логічним було б пояснення про нечастотність їхнього використання. Крім того, у цьому підрозділі є окремішній абзац про відбиття концептуальної метафори HEART IS FIRE (СЕРЦЕ – ВОГОНЬ) та HEART IS ICE (СЕРЦЕ – ЛІД). Вважаємо було б логічним уналежнити зазначені метафори до 8 виду.

Попри ці зауваження, з певними виправленнями вважаю, що дисертаційну роботу Л. В. Репп можна рекомендувати до захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

Д-р філол. наук, проф., завідувач каф. перекладу та лінгвістичної підготовки іноземців О. І. Панченко – Вибір теми дослідження Ліни Вікторівни Репп є достатньо обґрунтованим. У будь-які часи етичні питання серця і душі не можуть не тривожити людську свідомість. До того ж сюди можна доєднати медичні, психологічні та інші аспекти, тобто ці концепти в будь-якій мові є багатшаровими і заслуговують на увагу нових поколінь дослідників, охоплюючи й лінгвістичний когнітивний складник.

Серед недоліків слід відзначити таке.

1. Наявна певна кількість друкарських огріхів, пунктуаційних та стилістичних похибок.

2. У роботі проаналізовано велику кількість праць відомих в Україні концептологів (О. Селіванова, С. Жаботинська та ін.), але деякі праці не ввійшли до списку, а деяким авторам приділено, на наш погляд, занадто багато уваги, зокрема Дж. Андерхілл.

3. Варто чіткіше зазначити, чим саме ця робота і ці результати відрізняються від праць, дотичних до теми.

Загалом позитивно оцінюючи дисертацію, для покращення вважаємо доцільним ще раз переглянути весь зміст роботи на предмет виявлення стилістичних огріхів та технічних вад та усунути їх. Підтримуємо пропозицію рекомендувати дисертаційну роботу Л. В. Репп до захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

## В ОБГОВОРЕННІ БРАЛИ УЧАСТЬ:

Д-р філол. наук, доц., завідувач кафедри романо-германської філології І. С. Кірковська – Ознайомлення з текстом дисертації надає можливість стверджувати, що рецензована праця Л. В. Репп виконана в когнітивній парадигмі. Без сумніву, її можна віднести до функціонально-змістовних наукових праць у сфері науково-методологічних підходів до дослідження концептів в англійській мові, що має власні впорядковані засоби вираження та системний характер.



До пріоритетів рецензованої роботи відносимо також те, що аналізуючи відмінні, часом суперечливі підходи до витлумачення різних аспектів досліджуваних понять та їх складників Л. В. Репп аргументовано пояснює той із них, що є теоретичним підґрунтям пропонованої праці.

Аналізуючи рецензовану працю, зупинимося на окремих дискусійних моментах.

На нашу думку потрібно приділити увагу дискурсивній реалізації досліджуваних концептів, враховуючи п'ять базисних фреймів – предметний, акціональний, посесивний, ідентифікаційний і компаративний; адже нехтування хоча б такими базовими складниками знецінює практичну цінність роботи, відкидаючи її актуальність до 70-х років минулого століття і зводячи останню до звичайної інвентаризації мовних одиниць, позбавлених лінгвального аналізу.

В роботі здійснено намагання визначити схему концептуалізації понять Серце та Душа, проте не подано конкретної дискурсивної характеристики зазначених концептів. Мова є засобом вивчення когніції, а не навпаки.

Інвентар методів, що зазначені у тексті не збігається з інвентарем методів в презентації, не вистачає дискурсивного аналізу, якщо матеріалом обрані художні твори. Немає суцільної лексикографічної вибірки та асоціативного експерименту.

Отже, усі зазначені недоліки потребують усунення.

Дисертаційна праця Репп Ліни Вікторівни є оригінальним, самостійним, завершеним дослідженням, виконаним на належному науковому й теоретичному рівні, має теоретичне й практичне значення, відповідає вимогам МОН України про присудження наукових ступенів та присвоєння вчених звань, що дає підстави рекомендувати її до захисту в спеціалізованій ученій раді на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

**Д-р філол. наук, професор, проф. каф. загального мовознавства та слов'янознавства О. К. Куварова** – Здійснено аналіз когнітивних моделей, концептуальних метафор, пов'язаних з аналізованими лексемами, показано місце відповідних концептів у когнітивній картині світу англійської мови. Проведено наліз когнітивних ознак концептів *HEART* і *SOUL* у фразеологічній картині світу англійської мови.

Рекомендую уточнити формулювання практичного значення здобутих результатів, також у роботі є стилістичні, орфографічні помилки, друкарські вади, які необхідно усунути, необхідно ще раз детально переглянути список літератури та усунути всі наявні огріхи.

У разі виправлення зазначених помилок, вважаємо, що дисертаційну роботу Л. В. Репп можна рекомендувати до захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

## ВИСНОВОК

**Актуальність теми.** Актуальність дослідження «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англомовній картині світу» зумовлена підвищеним інтересом до вивчення концептуалізації та категоризації реалій дійсності в індивідуально-мовній картині світу з опертям на теорію антропоцентризму. Зважаючи на те, що слова-концепти формують низку еквівалентних понять, відбивають значущі складники його мислення та вплетені своїм корінням у глибинну традицію, що й зумовлює актуальність дослідження концептуалізації мовних одиниць *HEART* та *SOUL*. Крім того, переважна більшість досліджень, які вивчають концепти *HEART* та *SOUL* в англійській мові чи картині світу, або досліджують кожен із них окремо, або вивчають їх в англійській мові, порівнюючи з



іншими мовами (українською, німецькою, французькою). Це дослідження сфокусоване на обох концептах в одній мовній картині світу – англословній.

**Затвердження теми та плану дисертаційної роботи.** Тему дисертації затверджено (протокол № 4 від 19 листопада 2020 р.) на засіданні вченої ради Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертацію виконано в межах комплексної наукової теми кафедри англійської філології Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара «Актуальні проблеми англословної картини світу: мультиаспектний аналіз» (номер державної реєстрації 0122U001285).

**Особистий внесок здобувача.** Дисертація Репп Ліни Вікторівни «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англословній картині світу» – самостійна, завершена ґрунтовна наукова робота, у якій викладено напрацювання авторки, що дозволили розв'язати поставлені завдання. Дослідження містить теоретичні та методологічні положення і висновки, сформульовані дисертанткою особисто. Наведені в дисертації ідеї, положення та тези інших авторів містять відповідні посилання й використані лише для підтвердження ідей здобувачки. Наукові праці написано й опубліковано як одноосібно, так і за участю співавторів.

**Ступінь обґрунтованості і достовірності наукових положень і рекомендацій.** Дисертація апелює до широкого теоретико-методологічного підґрунтя, зокрема враховано дослідження концептуальної та мовної картин світу, підходи та методи дослідження концептів.

Об'єктом дослідження постають мовні одиниці *HEART* та *SOUL* як вербалізатори відповідних їм концептів з власними когнітивними структурами в англословній картині світу. Отже, сформульовані в дисертації наукові положення умотивовані й не викликають сумнівів.

**Наукова новизна одержаних результатів дисертації** полягає у тому, що вперше розглядається концептуалізація мовних одиниць *HEART* та *SOUL* в англословній картині світу.

**Практичне значення** результатів дослідження полягає в тому, що їх можна використати під час викладання основних дисциплін («Стилістика англійської мови», «Лексикологія основної іноземної мови»), розроблення та впровадження дисциплін за вибором студента («Когнітивна лінгвістика», «Корпусна лінгвістика»); створення навчально-методичних посібників із зазначених курсів; укладання словників, довідників та глосаріїв з англійської мови.

**Публікації.** Результати дослідження викладено в 15 наукових публікаціях, із яких 5 – у наукових фахових виданнях України, 3 – в інших періодичних наукових виданнях (2 з них – у співавторстві), 7 – тез доповідей.

*Список публікацій здобувачки,  
у яких опубліковані основні наукові результати дисертації*  
**Статті в наукових фахових виданнях України**

Repp L. V. The national peculiarities of the concepts HEART and SOUL in the English phraseology: a multilingual aspect. *Англїстика та американїстика: зб. наук. праць* / ред. кол.: А. І. Анїсімова (голов. ред.), Т. М. Потніцева (заст. голов. ред.) [та ін.]. Дніпро: Ліра, 2020. Вип. 17. С. 55-64. URL: <https://anglistika.dp.ua/index.php/AA/article/view/25010.15421/382006>

Repp L. V. Peculiarities of conceptualization of the lexemes heart and soul in the novel "Atonement" by Ian McEwan. *Закарпатські філологічні студії*. Вип. 31, 2023. С. 73-79. URL: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.31.13>

Репп Л. Концептуалізація, концепт та лексичні одиниці в лінгвістиці. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім



«Гельветика», 2023. Вип. 70. Том 2. С. 216-220. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-31>

Репп Л. В. Концептуальні значення лексичної одиниці *heart* на матеріалі англійських лексикографічних джерел. *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал*. 2024. № 1(19). 2024. С. 459-472. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1\(19\)-459-472](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1(19)-459-472)

Репп Л. В. Концептуалізація лексем HEART та SOUL у романі Маргарет Етвуд «Орикс і Деркач». *Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Філологія*. Київ: Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2023. № 4. С. 24-30 URL: <https://doi.org/10.32689/maup.philol.2023.4.4>

#### Статті в інших періодичних наукових виданнях

Repp L. V. The concept soul in the English worldview (based on the monolingual lexicographic sources) *Англістика та американістика: зб. наук. праць* / ред. кол.: А. І. Анісімова (голов. ред.), Т. М. Потніцева (заст. голов. ред.) [та ін.]. Дніпро: Ліра, 2021. Вип. 18. С. 51-58 URL: <https://anglistika.dp.ua/index.php/AA/article/view/274>

Anisimova A. I. Repp L. V. Conceptualization of the lexeme HEART in the novel “Harry Potter and the Goblet of Fire” by J. K. Rowling. *Ukrainian sense / Український смисл: науковий збірник* / ред І. С. Попова, проф. Дніпро: Ліра, 2022. Вип.2. С. 16-23. DOI 10.15421/462211.

Anisimova A. I. Repp L. V. Conceptualization of the lexemes heart and soul in the novel “The underground railroad” by Colson Whitehead. *Ukrainian sense / Український смисл: науковий збірник* / ред І. С. Попова, проф. Дніпро: 2023. Вип.2. С. 5-12. DOI 10.15421/462312.

#### Наукові праці, які засвідчують апробацію результатів дисертації

Репп Л. В. Особливості вербалізації концепту ДУША мовними одиницями в англійській мові та способи їх інтерпретації українською мовою (на матеріалі художніх текстів). *Актуальні проблеми філологічної науки та педагогічної практики. Матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції 26-27 листопада 2020 року*. Дніпро, 2020. С. 198-200

Repp L. V. The soul phrases in English and Ukrainian. *Філологічні науки. Збірник наукових праць студентів та викладачів факультету / Упорядник О. І. Панченко*. Дніпро: Акцент ПП, 2020. С. 380-382

Repp L. V. The implementation of heart phrases in modern English literature (on the example of the novel “The girl you left behind” by Jojo Moyes). *Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»*: Зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 57. С. 419-421.

Repp L. V. Peculiarities of conceptualization of the lexeme soul in modern English. *Актуальні питання розвитку науки та освіти: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 30-31 серпня 2021 року*. Львів: Львівський науковий форум, 2021. С. 50-51

Repp L. V. Conceptualization of the lexeme soul in the novel «Theatre» by William Somerset Maugham. Наука, освіта, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: *збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 30 серпня 2021 р.)*. Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 59-60

Repp L. V. Peculiarities of conceptualization of the lexeme HEART in the novel “The catcher in the rye” by J. D. Salinger. *Актуальні проблеми філологічної науки та педагогічної практики. Матеріали IX Всеукраїнської науково-практичної конференції 24-25 листопада 2022 року*. Дніпро: ЛІРА, 2022 С. 164-167

Repp L. V. Peculiarities of conceptualization of the lexeme soul in the novel — Atonement by Ian McEwan. *Романо-германські мови: загальні тенденції розвитку мовних явищ, контрактивні та ареальні дослідження Текст: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції*. Дніпро, 2023. С. 135-137



На підставі заслуховування та обговорення доповіді Репп Ліни Вікторівни про основні положення дисертаційної роботи, питань та відповідей на них

**УХВАЛИЛИ:**

1. Вважати, що за актуальністю, ступенем новизни, обґрунтованості, наукової та практичної цінності отриманих результатів дисертація Репп Ліни Вікторівни на тему «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англomовній картині світу», подана на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (Постанова Кабінету Міністрів України від 12.01.2022 р. №44).

2. Рекомендувати дисертацію Репп Ліни Вікторівни на тему «Концептуалізація мовних одиниць Heart та Soul в сучасній англomовній картині світу» до захисту в спеціалізованій вченій раді для разового захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

3. Рекомендувати вченій раді університету розглянути питання про створення спеціалізованої вченої ради для разового захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія Репп Ліни Вікторівни у складі:

	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, підпорядкування, посада	Науковий ступінь, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Наукові публікації, опубліковані за останні п'ять років, за науковим напрямом, за яким підготовлено дисертацію здобувача
1.	Гурко Олена Василівна (голова)	Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара Міністерства освіти і науки України, доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей	доктор філологічних наук, 10.02.01 – українська мова, 2018 р., Україна	професор кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей, 2021 р., Україна	1. <b>Hurko O. V.</b> Intersection of Affirmative Meanings in the Ukrainian Literary Language (on the materials of contemporary fiction). ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. P. 605–617. URL: <a href="https://astrasalvensis.eu/blog/mdocs-posts/37-olena-v-hurko-intersection-of-affirmative-meanings-in-the-ukrainian-literary-language-on-the-materials-of-contemporary-fiction/">https://astrasalvensis.eu/blog/mdocs-posts/37-olena-v-hurko-intersection-of-affirmative-meanings-in-the-ukrainian-literary-language-on-the-materials-of-contemporary-fiction/</a> (SCOPUS)  2. <b>Hurko O.</b> Compiled name as a type of nomination graphic design terminology vocabulary. Journal of Language and Linguistic Studies, 2021, 17, pp. 1253–1263 <a href="https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/2596">https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/2596</a> (SCOPUS)



					<p>3. <b>Olena Hurko, Valeria Koroliova, Iryna Koliieva, Tetiana Kuptsova.</b> The concept of “China” in the Ukrainian linguistic consciousness: structural organization and peculiarities of modern comprehension. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01-XV. 2021. Pp. 83-91. URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_17.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_17.pdf</a> (Web of Science).</p>
2.	Дьячок Наталя Василівна (рецензент)	Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара Міністерства освіти і науки України, доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри загального мовознавства та слов'янознавства	доктор філологічних наук, 10.02.02 – російська мова, 2016, Україна	професор кафедри загального та слов'янського мовознавства, 2023 р., Україна	<p>1. <b>N. Diachok, O. Kuvarova, T. Vysotska, S. Korotkova, I. Khurtak.</b> A Word and a Word Combination in Language and Speech. <i>Studies in Media and Communication Vol. 10, No. 3;</i> 2022 P. 21-27 <a href="https://doi.org/10.11114/smc.v10i3.5829">https://doi.org/10.11114/smc.v10i3.5829</a> SCOPUS</p> <p>2. <b>Diachok N.V.</b> Compressives in student discourse of the Indo-European language environment. (2023) <i>Visnyk Universitetu Imeni Alfreda Nobelya. Seriya: Filologichni Nauki, (1), pp. 166 - 176, DOI: 10.32342/2523-4463-2023-1-25-12</i> SCOPUS</p> <p>3. <b>Дьячок Н. В.</b> Основи теорії мовленнєвої номінації (на матеріалі номем з домінантою-словосполученням) [моногр.]. Дніпро, «Ліра», 2023. 226 с. (13,14 др.арк.) Текст : укр. <a href="https://www.fuifm-dnu.dp.ua/wp-content/uploads/2023/12/%D0%94%D0%AC%D0%AF%D0%A7%D0%9E%D0%9A_%D0%9D_%D0%A2%D0%95%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%AF%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%84%D0%92%D0%9E%D0%87_%D0%9D%D0%9E%D0%9C%D0%86%D0%">https://www.fuifm-dnu.dp.ua/wp-content/uploads/2023/12/%D0%94%D0%AC%D0%AF%D0%A7%D0%9E%D0%9A_%D0%9D_%D0%A2%D0%95%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%AF%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%84%D0%92%D0%9E%D0%87_%D0%9D%D0%9E%D0%9C%D0%86%D0%</a></p>



					<a href="#">9D%D0%90%D0%A6%D0%86%D0%871.pdf.</a>
3.	Панченко Олена Іванівна (рецензент)	Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара Міністерства освіти і науки України, доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри перекладу та лінгвістичної підготовки іноземців	доктор філологічних наук, 10.02.02 – російська мова, 1999, Україна	професор кафедри лінгвістич- ної підготовки іноземців, 2002, Україна	<p>1. Mykhalchuk, N., Plakhtii, A., <b>Panchenko, O.</b>, Ivashkevych, E., Khupavtseva, N., &amp; Chebykin O. (2023). Concept “ENGLAND” and its Subconcepts in the Consciousness of Ukrainian Students. <i>PSYCHOLINGUISTIC S</i>, 34(2). SCOPUS <a href="https://doi.org/10.31470/2309-1797-2023-34-2-6-47">https://doi.org/10.31470/2309-1797-2023-34-2-6-47</a></p> <p>2. <b>Панченко О. І.</b> Концепт СОБАКА в сучасній лінгвокультурі. <i>Мова</i>, 2020. (33), 24-28. <a href="https://doi.org/10.18524/2307-4558.2020.33.201394">https://doi.org/10.18524/2307-4558.2020.33.201394</a> <b>(категорія Б)</b></p> <p>3. <b>Панченко О.І.</b> Концепт «житло» в англійській сучасній фразеології. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика</i>. Том 32 (71). № 6 Том 1, 2021. С. 169-173 <a href="https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.6-1/30">https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.6-1/30</a> <b>(категорія Б)</b></p>
4.	Таценко Наталія Віталіївна (опонент)	Сумський державний університет Міністерства освіти і науки України, доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри іноземних мов та лінгводидак- тики	доктор філологічних наук, 10.02.04 – германські мови, 2018 р., Україна	професор кафедри іноземних мов та лінгводи- дактики, 2022 р., Україна	<p>1. <b>Tatsenko N.</b>, Molhamova L. The concept of DEATH in modern English-speaking discourse: a linguosynergetic perspective. <i>SKASE Journal of Theoretical Linguistics [online]</i>. 2021, vol. 18, no. 2. P. 51-74. ISSN 1336-782X <a href="https://phil.duan.edu.ua/images/PDF/2023/1/18.pdf">https://phil.duan.edu.ua/images/PDF/2023/1/18.pdf</a> <b>(Web of Science).</b></p> <p>2. <b>Tatsenko N.</b>, Molhamova L. Concepts through a linguosynergetic lens (on the example of the concept of DEATH). <i>Вісник університету імені Альфреда Нобеля. (online) Серія «Філологічні науки»</i>. 2023. № 1 (25) С. 244-259. <a href="https://www.doi.org/10.32342/2">https://www.doi.org/10.32342/2</a></p>



					523-4463-2023-1-25-18 (Scopus)
					3. <b>Таценко Н.В.</b> Лінгвосинергетичний вектор аналізу концепту: динаміка модусів. <i>Філологічні трактати</i> . Суми: СумДУ, 2021. Том 13, № 1. С. 111-123. (категорія Б) <a href="https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2021.13(1)-11">https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2021.13(1)-11</a>
5.	Колісниченко Тетяна Вікторівна (опонент)	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Міністерства освіти і науки України, доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів	кандидат філологічних наук, 10.02.04 - германські мови, 2015, Україна	доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів, 2022 р., Україна	1. <b>Kolisnichenko T.,</b> Osovska I., Tomniuk L. Exploring Concepts of the English-Language Tourism Advertising Discourse in Pre-Pandemic and Pandemic Times <i>East European Journal of Psycholinguistics</i> . 2022. 9(1). P. 57-75 ISSN: 2312-3265 (Scopus) URL: <a href="https://doi.org/10.29038/eejpl.2022.9.1.kol">https://doi.org/10.29038/eejpl.2022.9.1.kol</a> .  2. <b>Колісниченко Т. В.,</b> Коропатніцька Т.П. Концептосистема сучасного англomовного туристичного рекламного дискурсу. <i>Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія.</i> № 831-832. Чернівці. 2021. С. 114-123. (категорія Б) DOI: <a href="https://doi.org/10.31861/gph2021.831-832.114-123">https://doi.org/10.31861/gph2021.831-832.114-123</a>  3. <b>Колісниченко Т.,</b> Осовська І. Ключові концепти повоєнної України в колективному когнітивному просторі українців та представників англomовного етнопростору. <i>Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія.</i> Чернівці: Рута, 2023. Вип. 843. С. 52-59. (категорія Б) DOI: <a href="https://doi.org/10.31861">https://doi.org/10.31861</a>



					1/gph2023.843.52-59 (фахова стаття)
--	--	--	--	--	-------------------------------------

**Голосували:**

«За» – 11 осіб.

«Проти» – немає.

«Утрималися» – немає.

**Рішення прийнято одногосно.**

Голова,  
доктор філологічних наук, професор,  
в. о. декана факультету української  
й іноземної філології  
та мистецтвознавства



Ірина ПОПОВА

Секретар,  
кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри української літератури



Тетяна ШЕВЧЕНКО