

Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни	2-035-1-2 Парадокси української модерної драматургії / Paradoxes of Modern Ukrainian Drama
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Резніченко Юлія Олегівна
Рівень ВО	Другий (магістерський)
Курс, семестр (в якому буде викладатись)	1 курс, 2 семестр
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання з дисциплін «Вступ до літературознавства», «Теорія літератури».
Що буде вивчатися	Теоретичні та історико-літературні питання розвитку модерністської системи художнього мислення в українській драматургії кінця XIX – початку XX ст.: її витoki та шляхи становлення, філософські й естетичні шукання драматургів, режисерів, акторів Українська модерна драма зламів віків в оцінці театральної критики. На матеріалі творів В. Самійленка, Л. Яновської, Лесі Українки, І. Франка, О. Олеса, В. Винниченка, Я. Мамонтова, М. Куліша розглядатимуться вияви неоромантизму, символізму, експресіонізму як домінуючих форм авторської художньої свідомості. Своєрідність явища раннього українського модернізму як національного відповідника модернізму європейського; поетика «нової драми» та її зв'язок із сценічним мистецтвом, основні драматичні жанри, що побутували у світовій літературі та їх вплив на українську модерну драму; режисерське новаторство Леся Курбаса; вияв «театру абсурду» в п'єсах І. Костецького.
Чому це цікаво/треба вивчати	Курс спрямований на вдосконалення навичок мистецтвознавчого аналізу, формує вміння осмислювати естетику модернізму, виявляти типологічно-архетипні засади у творчості митців цього періоду, глибоко розуміти співвідношення модерної драми з культурою початку XX ст.
Чого можна навчитися (результати навчання)	Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературо- та мистецтвознавства. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. Знати історію формування європейського й українського модернізму, інтерпретувати драматичні твори кінця XIX – початку XX ст. крізь призму естетичних і соціально-політичних зрушень; сценічну історію та режисерське прочитання аналізованих п'єс, зумовлене виявом авторської концепції особистості та філософсько-світоглядних засад.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Опанування дисципліною забезпечує такі програмні компетентності здобувача вищої освіти, як системне уявлення про літературний процес, стилі, жанри, інноваційні концепції вітчизняного та зарубіжного літературознавства. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку філологічної науки; критично осмислювати її історичні надбання. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел та вміння генерувати нові ідеї (креативність).
Інформаційне забезпечення	1. Веселовська Г.І. Український театральний авангард. Київ, 2010. 2. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу XIX–XX століть. Київ, 2013. 3. Нариси з історії театального мистецтва України XX століття / Редкол.: В. Сидоренко (голова). Київ, 2006.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів	
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	

В. о. декана факультету _____ Ірина ПОПОВА