

Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни українською мовою/Назва дисципліни англійською мовою	Зу-01-04 «Античний текст» у світовій літературі та культурі
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	Для спеціальностей усіх галузей знань
Кафедра	Зарубіжна література
П.І.П. НПП (за можливості)	доц. Левченко О. В.
Рівень ВО	Третій (освітньо-науковий)
Курс, семестр (в якому буде викладатись)	1-2
Мова викладання	Українська, англійська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з історії античної та європейської літератури, теорії літератури та компаративістики, культурології, історії філософії.
Що буде вивчатися	Вплив античної літератури на формування європейського літературного та культурного канону та функціонування «античного тексту» в сучасній літературі та мистецтві
Чому це цікаво/треба вивчати	Для того, щоб глибше розуміти сучасний етап розвитку літератури та культури та оцінювати ступінь їхньої «модерності»; розуміти європейську літературу та культуру як єдність; розуміти, як в царині гуманітаристики співіснують поняття історичного і сучасного, традиційного та нового.
Чого можна навчитися (результати навчання)	Критично осмислювати художні тексти, арт-об'єкти та феномени культури; осмислювати феномен діалогу: текстів, культур, мов, ідей (а отже і особистісний діалог)
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Курс вчить здійснювати комплексне інтерпретаційне дослідження художніх творів, зокрема в інтермедійному ракурсі і у міждисциплінарному просторі на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій..
Інформаційне забезпечення	Антофійчук В. І., Нямцу А. Є. Проблеми поетики традиційних сюжетів та образів у літературі. Чернівці: Рута, 1997. 200 с. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезиці модернізму. <i>Слово і Час</i> . 2001. № 2. С. 35–45. Фоміна Г. В., Нямцу А. Є. Міф і легенда у загальнокультурному просторі: Монографія. Чернівці: Рута, 2009. 239 с. Левченко О.В. Образ античності у творчості Айріс Мердок. <i>Література в контексті культури</i> . 2013. 23(1). С. 58–66.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр	Без обмежень
Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	