

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор



Сергій ОКОВИТИЙ

20 25 р.

ПОГОДЖЕНО

В. о. проректора  
з науково-педагогічної роботи

Наталія ГУК

«02» 04 20 25 р.

**ПРОГРАМА**  
**КОМПЛЕКСНОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра  
на основі повної загальної середньої освіти, освітнього ступеню «молодший  
бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст»),  
за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (освітньо-  
професійна програма «Образотворче мистецтво»)

Розглянуто на засіданні вченої ради  
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства  
від «25» 03 2025 р. протокол № 9  
Голова вченої ради Ірина ПОПОВА

Дніпро  
2025

Укладачі програми:

1. Корсунський Віктор Олексійович, канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну від « 29 » грудня 2024 р. протокол № 7

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від « 21 » 03 2025 р. протокол № 7

Голова \_\_\_\_\_ (Ольга НОВІКОВА)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі повної загальної середньої освіти, освітнього ступеню «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст»), яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати творчого конкурсу зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста або повної загальної середньої освіти, вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра. Приймальна комісія Університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом комплексного творчого конкурсу отримали не менше ніж 110 балів.

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (освітня програма «Образотворче мистецтво») має за мету виявити творчі здібності вступників, визначити рівень їх підготовки, розуміння ними понять про художню виразність твору та основні композиційні, графічні та кольорові прийоми.

## II ПЕРЕЛІК ЕТАПІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається з двох етапів.

Кожний етап творчого конкурсу (П1(2)) оцінюється від 100 до 200 балів за формулою:  $P1(2)=100б.+B1(2)$ , де  $B1(2)$  – бали, отримані за відповідний етап творчого конкурсу.

**Перший етап творчого конкурсу – рисунок (композиція з геометричних тіл).**

Творчий конкурс з рисунку передбачає здатність абітурієнта розташувати та передати тривимірну площину групи з геометричних тіл, виявити перспективну складову та спроможність передати **лінійно-конструктивну** форму всіх геометричних тіл. Обов'язково дотримуватись пропорційності, масштабності у порівнянні маси тіл та цілісної побудови композиції. Лінії креслень, промінів побудови, точок, перспективних зображень овалів обов'язково залишаються на рисунку.

### Терміни виконання першого конкурсу (П1)

| Спеціальність                              | Термін виконання    | Завдання                                             | Матеріали та інструменти                                           |
|--------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» | 2 год. астрономічні | лінійно-конструктивний рисунок двох геометричних тіл | Планшет (розмір 50×60 см.), папір А2, прості олівці, гумка, біндер |

Вимоги до роботи з **лінійно-конструктивного** рисунку такі:

- композиційне /формальне/ розміщення на площині аркуша А-2 геометричних тіл;
- конструктивна побудова за перспективою академічного малюнка;
- лінійна перспектива геометричних тіл;
- масштабність та розміщення за лінійно-конструктивними пропорціями у масштабі 1:1;
- передача каркасних та гіпсових тіл за товщиною ліній у порівнянні з натурними геометричними тілами.

| № з/п | Критерії творчого конкурсу №1 (П1)                                                                  | Кількість балів 100 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1     | Композиційне розміщення на площині аркуша А-2 геометричних тіл.                                     | до 20               |
| 2     | Конструктивна побудова за перспективою академічного малюнка.                                        | до 20               |
| 3     | Лінійна перспектива геометричних тіл.                                                               | до 20               |
| 4     | Масштабність та розміщення за лінійно-конструктивними пропорціями у масштабі 1:1.                   | до 20               |
| 5     | Передача каркасних та гіпсових тіл за товщиною ліній у порівнянні з натурними геометричними тілами. | до 20               |
| 6     | Всього, Б1                                                                                          | 0 - 100             |

$$П1 = 100Б. + Б1$$

**Другий етап творчого конкурсу – живопис: натюрморт з побутових предметів на фоні драперії (2-3 предмети).**

Творчий конкурс з живопису передбачає здатність абітурієнта до передачі реалістичного відображення предметного середовища на тлі кольорової або нейтральної драперії (фону) та за допомогою водополімерних фарб (гуаш, акрил, акварель) для створення колористичної композиції. У композиції

повинні бути пропорційні відношення, кольорові та тонально-фактурні локальні наповнення зображення об'ємів та простору (власної та падаючої тіні) і колористичного об'єднання на тлі фону.

Терміни виконання другого конкурсу (П2).

| Спеціальність                              | Термін виконання    | Завдання                                             | Матеріали та інструменти                                             |
|--------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» | 3 год. астрономічні | Етюд натюрморту з 2-3-х предметів побуту та драперії | Планшет (розмір 50×60 см.), гуаш, акрил, акварель, папір А-2, біндер |

Вимоги до роботи з живопису такі:

- композиційне розміщення предметів та драперії;
- тональне відношення матеріально-фактурного локального кольору предметів (тіл);
- тональне-кольорове рішення середовища /драперії/ у постановці;
- кольорово-просторове рішення форм, предметів за постановкою об'єму (власних та падаючих тіней);
- колористична цілісність та об'єднання зображення живописного твору.

| № з/п | Критерії творчого конкурсу №2 (П2)                                                                | Кількість балів 100 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1     | Композиційне розміщення предметів побуту та драперії.                                             | до 20               |
| 2     | Тональне відношення матеріально-фактурного локального кольору предметів і драперії.               | до 20               |
| 3     | Тональне-кольорове рішення середовища станкового натюрморту.                                      | до 20               |
| 4     | Кольорово-просторове рішення предметів за постановкою (об'єм, власні та падаючі тіні) + драперія. | до 20               |
| 5     | Колористична цілісність та об'єднання зображення побутових предметів на тлі драперії.             | до 20               |
| 6     | Всього, Б2                                                                                        | 0 - 100             |

П2 = 100б. + Б2

**Остаточна оцінка творчого конкурсу визначається за формулою:**

$$KB = 0,5 \cdot П1 + 0,5 \cdot П2$$

**Мінімальна оцінка творчого конкурсу вступника для участі у конкурсі повинна становити не менш ніж 110 балів.**

### ІІІ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До творчого конкурсу з рисунку

*Основна*

1. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, «Амадей», 2016.
2. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопись. Київ: «Артишок», 2012.
3. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ, 2013.
4. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ. 2005.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, «BONA MENTE», 2004.
6. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002.
7. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2011.

До творчого конкурсу з живопису

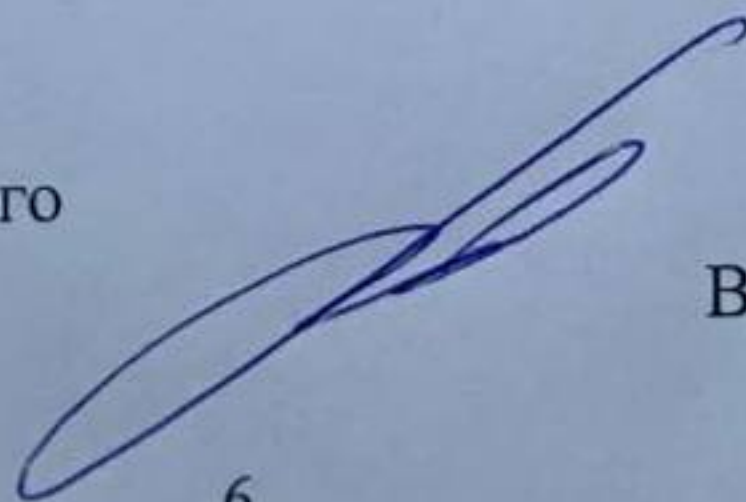
*Основна*

1. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації. Київ: Мистецтво, 2009. 04 с. іл.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002.
3. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. Київ : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
4. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Академічний живопис» для напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форми навчання ІV курсу / Укладач В.І. Кругляк, Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 22с.
5. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020210. «Дизайн» до виконання дисципліни «Академічний живопис» /укл. О.І. Демиденко. Запоріжжя: ЗНТУ, 2002. 19 с.

*Додаткова*

1. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись. Київ: ТОВ «Європа Прінт», 2008.
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Академічний живопис» для напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форми навчання ІІІ курсу / укладач В.І. Кругляк, Запоріжжя: ЗНТУ, 2016. 22 с.

Завідувач кафедри образотворчого  
мистецтва і дизайну



Віктор КОРСУНСЬКИЙ