

ФІЛОСОФІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ

ISSN 2663-0265 (print) ISSN 2663-0273 (online)

Journal home page: <https://fip.dp.ua/index.php/FIP>

МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ

**Олександр Сергійович БІЛОУСОВ**

Доктор політичних наук, професор кафедри міжнародних відносин та права, Національний університет «Одеська політехніка», пр. Шевченко, Одеса, 1, 65044, Україна

E-mail: [o.s.bilousov@op.edu.ua](mailto:o.s.bilousov@op.edu.ua),

**Інна Борисівна КРИВДІНА**

Кандидат історичних наук, доцент кафедри міжнародних відносин та права, Національний університет «Одеська політехніка», пр. Шевченко, Одеса, 1, 65044, Україна

E-mail: [i.b.kryvdina@op.edu.ua](mailto:i.b.kryvdina@op.edu.ua),

УДК 347.78:341.24:342.72

**Oleksandr BILOUSOV**

Doctor of Political Science, Professor of the Department of International Relations and Law, National University of Odessa Polytechnic, 1 Shevchenko Ave., Odessa, 65044, Ukraine

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2535-5505>

**Inna KRYVDINA**

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of International Relations and Law, National University of Odessa Polytechnic, 1 Shevchenko Ave., Odessa, 65044, Ukraine

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1472-3037>

**ЗАХИСТ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА МІЖНАРОДНОМУ РІВНІ:  
ПРАВОВІ МЕХАНІЗМИ ТА ПОЛІТИЧНІ ВИКЛИКИ**

*Received 15 June 2024; revised 5 July 2024; accepted 9 July 2024*

DOI: 10.15421/352439

**Анотація**

*Захист авторських прав на міжнародному рівні є важливим аспектом правової системи в умовах глобалізації та розвитку цифрових технологій. У сучасному інформаційному суспільстві забезпечення адекватного захисту авторських прав стає критично важливим через миттєве поширення творчого контенту в Інтернеті. Основна проблема полягає у створенні ефективної міжнародної правової системи, що враховує різні національні законодавства та особливості. Головним завданням є гармонізація національних законодавств з міжнародними стандартами, що дозволить забезпечити уніфікований підхід до захисту авторських прав і зменшити ризики порушень на глобальному рівні. Вивчення міжнародних угод, таких як Бернська конвенція та Договір ВОІВ, показує необхідність постійного вдосконалення правових механізмів для адаптації до нових технологічних викликів. Практичне значення дослідження полягає в удосконаленні правозастосовної практики та розробці рекомендацій для міжнародних організацій і національних урядів. Співпраця між державами, міжнародними організаціями та приватним сектором є ключовим елементом для підвищення ефективності захисту авторських прав.*

**Ключові слова:** авторські права, міжнародний захист, гармонізація законодавства.

**COPYRIGHT PROTECTION AT THE INTERNATIONAL LEVEL:  
LEGAL MECHANISMS AND POLITICAL CHALLENGES**

**Abstract**

*Copyright protection at the international level is a crucial aspect of the legal system in the context of globalization and the development of digital technologies. In today's information society, ensuring adequate copyright protection is critically important due to the rapid dissemination of creative content on the Internet. The main issue lies in creating an effective international legal system that accommodates diverse national legislation and peculiarities. In order to improve copyright protection, it is necessary to strengthen international cooperation. This includes the development of uniform standards for the protection of rights, strengthening cooperation between countries and supporting the implementation of international agreements. It is also important to harmonize national laws, ensure adequate sanctions for rights violations, develop collective rights management organizations and conduct educational campaigns to increase legal awareness. The primary challenge is to harmonize national laws with international standards, which will enable a unified approach to copyright protection and reduce the risk of violations on a global scale. Studying international agreements*

*such as the Berne Convention and the WIPO Copyright Treaty highlights the need for continuous improvement of legal mechanisms to adapt to new technological challenges. Effective copyright protection is critical to the development of creativity, innovation and cultural diversity. The practical significance of this research lies in improving law enforcement practices and developing recommendations for international organizations and national governments. Cooperation between states, international organizations, and the private sector is a key element in enhancing the effectiveness of copyright protection.*

**Keywords:** *copyright, international protection, legislative harmonization.*

### **Постановка проблеми.**

Захист авторських прав на міжнародному рівні є критично важливим аспектом сучасної правової системи в умовах глобалізації та стрімкого розвитку цифрових технологій. В епоху інформаційного суспільства, коли творчий контент поширюється миттєво через інтернет, забезпечення адекватного захисту прав авторів стає особливо актуальним. Основна проблема полягає у створенні та ефективному функціонуванні міжнародної правової системи, яка б забезпечувала захист авторських прав у різних країнах, враховуючи їхні національні особливості та законодавства. Це завдання є надзвичайно складним через різноманітність юридичних систем, економічних умов та політичних інтересів держав.

Однією з ключових задач є гармонізація національних законодавств з міжнародними стандартами. Це дозволить забезпечити більш уніфікований підхід до захисту авторських прав і знизити ризик порушення прав авторів на глобальному рівні. Чинні міжнародні угоди, такі як Бернська конвенція, Всесвітня організація інтелектуальної власності (WIPO) та Договір про авторські права (WCT), закладають основи для захисту авторських прав, але потребують постійного вдосконалення та адаптації до нових викликів цифрової епохи.

Наукова актуальність теми полягає в необхідності розробки нових підходів до гармонізації національних законодавств з міжнародними стандартами. Це сприятиме створенню ефективної системи захисту авторських прав, яка враховуватиме сучасні технологічні реалії та виклики. Наприклад, розробка єдиного стандарту для захисту авторських прав у цифровому середовищі, що включатиме механізми боротьби з піратством, нелегальним поширенням контенту та порушенням прав на інтелектуальну власність.

Практичне значення дослідження полягає у вдосконаленні правозастосовної практики та розробці рекомендацій для міжнародних організацій та національних урядів щодо посилення захисту авторських прав. Це включає створення більш ефективних механізмів співпраці між державами, обмін досвідом та інформацією про найкращі практики у сфері захисту авторських прав. Крім того, важливо розробити механізми, що сприятимуть швидкому та ефективному розгляду справ про порушення авторських прав, зокрема у випадках, коли порушення відбуваються у кількох країнах одночасно.

У зв'язку з цим, дослідження правових механізмів та політичних викликів у сфері захисту авторських прав на міжнародному рівні є надзвичайно важливим. Вивчення цих аспектів допоможе виявити слабкі місця наявних систем, розробити ефективні заходи для їх усунення та сприяти забезпеченню правової безпеки авторів у глобальному масштабі. Систематичний підхід до дослідження включає аналіз чинних міжнародних угод, національних законодавств, судової практики, а також вивчення випадків порушення авторських прав у різних країнах. Такий підхід дозволить сформулювати конкретні рекомендації для вдосконалення міжнародної правової системи захисту авторських прав, що сприятиме зміцненню довіри авторів та правовласників до міжнародної системи охорони інтелектуальної власності.

Важливим елементом у цьому контексті є співпраця між державами, міжнародними організаціями та приватним сектором. Залучення різних стейкхолдерів до розробки та впровадження нових правових механізмів сприятиме підвищенню ефективності захисту авторських прав. Це може включати створення спільних ініціатив для боротьби з піратством,

розробку єдиних стандартів для цифрового контенту та проведення освітніх кампаній для підвищення обізнаності про важливість захисту авторських прав.

Таким чином, захист авторських прав на міжнародному рівні є комплексною та багатогранною проблемою, яка вимагає системного підходу та постійного вдосконалення правової бази. В умовах глобалізації та стрімкого розвитку цифрових технологій важливо забезпечити належний захист прав авторів, що сприятиме розвитку творчості та інновацій у всьому світі.

#### **Аналіз досліджень і публікацій.**

У контексті цифрових технологій захист авторських прав набуває нових аспектів через глобалізацію та поширення цифрового контенту. У книзі Е.У.Пломана і Л.К.Гамільтона «Авторське право: Інтелектуальна власність в інформації віці» проаналізовано вплив авторського права на регулювання потоків інформації та культури, зокрема його розвиток та політичні аспекти [Ploman, Hamilton 2024]. Робота С.Стокеса «Цифрове авторське право: Закон і практика» детально розглядає законодавство та політику цифрового авторського права, надаючи практичні рекомендації для тих, хто працює з цифровим контентом або технологіями [Stokes 2019].

Дослідники також аналізують основні суперечності авторського права в глобальній інформаційній економіці [Cohen, Loren, Okediji, O'Rourke 2019] та реалізацію міжнародної інтелектуальної власності [Abbott 2024]. Книга Дж.Дратлера-молодшого і С.М.МакДжона «Право інтелектуальної власності: комерційна, творча та промислова власність» охоплює широкий спектр аспектів захисту авторських прав, патентів, торгових марок та інші аспекти [Dratler, McJohn 2024]. Робота Д.Сондерса «Авторство й авторське право» прослідковує історію розвитку концепцій авторства як юридичної реальності [Saunders 2023].

У своїй книзі «Інтелектуальна власність та економічний розвиток» Р.М.Шервуд досліджує вплив законів та практик інтелектуальної власності на економічний розвиток та моделі поведінки в сучасному світі [Sherwood 2019].

Ці дослідження підкреслюють важливість захисту авторських прав на міжнародному рівні в умовах цифрових технологій і глобалізації. Проте подальшого наукового дослідження і політико-правового обґрунтування потребують наступні аспекти: гармонізація правових підходів між країнами; розробка нових правових механізмів для ефективного вирішення викликів цифрового середовища; перегляд і удосконалення чинних міжнародних правових інструментів та механізмів; а також проблема налагодження ефективної міжнародної співпраці з метою розробки єдиної політики захисту авторських прав. Ці напрямки визначають ключові аспекти для подальших наукових досліджень і розвитку міжнародного захисту авторських прав.

**Метою статті** є дослідження правових механізмів та політичних викликів у сфері захисту авторських прав на міжнародному рівні. Основні завдання статті включають аналіз чинних міжнародних правових інструментів та угод, спрямованих на захист авторських прав; виявлення основних проблем та викликів, з якими стикаються міжнародні та національні системи захисту авторських прав; оцінку ефективності чинних правових механізмів захисту авторських прав у різних країнах; розробку рекомендацій щодо вдосконалення міжнародного співробітництва та гармонізації національних законодавств для посилення захисту авторських прав.

#### **Виклад основного матеріалу.**

Міжнародний захист авторських прав спирається на ряд основних правових інструментів і угод, що гарантують охорону інтелектуальної власності на глобальному рівні.

У таблиці 1 коротко описано чинні міжнародні правові акти з охорони авторських прав та інтелектуальної власності. Ця таблиця відображає основні віхи в розвитку міжнародної системи охорони авторських прав та інтелектуальної власності, що діють до сьогодні.

Наведені у таблиці 1 міжнародні угоди та договори створюють основу для захисту авторських прав у глобалізованому світі, однак їх практична реалізація залежить від національних законодавств і правозастосовної практики кожної окремо взятої країни.

Таблиця 1

**Міжнародні правові акти з охорони авторських прав та інтелектуальної власності**

Рік	Нормативно-правовий акт	Сутність
1883	Паризька конвенція [Parizka. 1991]	Встановлює загальні принципи охорони для країн-учасниць, надає національний режим прав, визнає право пріоритету для патентів, товарних знаків та промислових зразків.
1886	Бернська конвенція [Berne convention. 1886]	Встановлює основні принципи захисту авторських прав, забезпечує автоматичну охорону та взаємне визнання прав між країнами-учасницями.
1952	Всесвітня конвенція про авторське право (Женева) [Universal. 1952]	Встановлює принципи національного режиму, автоматичної охорони та незалежності охорони, визначає мінімальні стандарти для охорони авторських прав.
1961	Римська конвенція [Rome. 1961].	Визначає права виконавців, виробників фонограм і організацій мовлення, забезпечуючи їх захист і пріоритетні права.
1994	ТРИПС [Council. 2024] <sup>1</sup>	Визначає базові стандарти охорони інтелектуальної власності, включаючи авторські права, та зобов'язує держави-учасниці забезпечити належний правовий захист.
1996	Договір ВОІВ [Summary. 1996]. набув чинності у 2001 р.	Бернська конвенція має спеціальну угоду, що охоплює захист творів та авторських прав у цифровому середовищі. Розширює захист авторського права на комп'ютерні програми та бази даних, забезпечує правовий захист від обходу технічних заходів..
2002	Договір ВОІВ про виконання та фонограми [WIPO. 2002]	Стосується прав виконавців та виробників фонограм, особливо в цифровому середовищі.
2012	Пекінська угода про аудіовізуальні виконання [Beijing. 2012]	Стосується інтелектуальних прав виконавців в аудіовізуальних виступах.
2013	Марракеська угода [Marrakesh. 2013]	Має гуманітарний вимір, створює обов'язкові обмеження та винятки на користь сліпих, слабоворих та інших осіб з порушеннями друку.

<sup>1</sup> Council for Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS). (2024). World Trade Organization. Retrieved June 13, 2024 from <http://surl.li/vcaefb>

Загалом, міжнародні правові інструменти та угоди забезпечують правову базу для ефективного захисту авторських прав у різних країнах, сприяючи міжнародному співробітництву і гармонізації законодавств. Однак, попри значний прогрес у цій сфері, залишаються проблеми та виклики, пов'язані з їхньою імплементацією та адаптацією до нових технологічних реалій.

Незважаючи на значний прогрес у розвитку міжнародних і національних систем захисту авторських прав, існують серйозні проблеми, які ускладнюють ефективну охорону інтелектуальної власності в сучасному світі. Зокрема, це піратство та незаконне використання творів, що стало глобальною загрозою через доступність Інтернету. Також значні розбіжності у національних законодавствах створюють правові прогалини, що ускладнюють міжнародний захист. Технологічний прогрес, зокрема стрімінгові сервіси, породжує нові виклики для правових механізмів захисту. Стрімінгові сервіси дають змогу користувачам переглядати музику, фільми, серіали, ігри та інший контент без необхідності завантаження, використовуючи для цього Інтернет-підключення [Найпопулярніші стрімінгові відеосервіси 2023]. Проблеми з правозастосуванням через недостатні ресурси та компетенції правозахисних органів, а також економічні та соціальні фактори у країнах з низьким рівнем доходу поглиблюють ці проблеми. Глобалізація ускладнює узгодження національних законодавств і забезпечення ефективного захисту прав на міжнародному рівні, вимагаючи балансу між захистом прав і доступом до інформації.

Розв'язання цих проблем потребує подальшої міжнародної координації та співпраці для розробки нових інструментів, підходів і механізмів, які враховують сучасні технології та соціальні реалії для ефективної охорони інтелектуальної власності у глобальному масштабі.

Оцінка ефективності правових механізмів захисту авторських прав у різних країнах є складним завданням через велику різноманітність законодавств та практик у сфері інтелектуальної власності. Однак, можна розгля-

нути деякі приклади країн з різним ступенем успішності в цій сфері для кращого розуміння загальної ситуації.

Наприклад, Сполучені Штати Америки мають одну з найбільш розвинених систем захисту авторських прав, завдяки чітким законодавчим нормам і ефективному правозастосуванню. Високий рівень охорони авторських прав у США забезпечується законами, такими як Закон про авторське право 1976 р., який згодом був доповнений кількома іншими положеннями. Закон визначає основні права власників авторських прав, закріплює доктрину «чесного використання» та встановлює уніфікований термін дії авторських прав, заснований на даті смерті автора, замість попередньої схеми фіксованих початкових та оновлюваних термінів [Copyright Law 2022].

Важливим також є американський закон «Digital Millennium Copyright Act» (DMCA) 1998 року, який втілює принципи двох угод ВОІВ від 1996 року. Закон передбачає кримінальну відповідальність за створення та розповсюдження технологій, пристроїв або послуг, які призначені для обходу заходів захисту, що контролюють або обмежують доступ до захищених авторським правом творів [The Digital Millennium 2024] (відомих як управління цифровими правами або DRM [Publishers Guide 2023]).

Законом Сонні Боно про продовження терміну дії авторських прав 1998 року в США врегульовано питання тривалості авторських прав. Закон збільшує термін захисту до життя автора плюс 70 років, а для корпоративних творів – до 95 років з моменту публікації або 120 років з моменту створення, залежно від того, що відбудеться раніше [Publishers Guide 1991].

Вищенаведені американські закони захисту авторського права встановлюють суворі санкції за порушення прав інтелектуальної власності та мають ефективні механізми захисту в цифровому середовищі. Головні цілі законів полягають у захисті оригінальних творчих робіт, наданні виключних прав власникам авторських прав та підтримці творчості й інновацій. Їх виконання забезпечується через цивільні й кримінальні покарання за

порушення, використання повідомлень про зняття контенту в рамках DMCA та міжнародне співробітництво й угоди.

В ЄС діє потужне законодавство про авторське право, що включає 13 директив і 2 регламенти, які регулюють права авторів, виконавців, продюсерів і мовників. Вони встановлюють узгоджені стандарти, зменшують національні розбіжності, сприяють культурному розмаїттю, полегшують доступ до цифрового контенту та забезпечують необхідний захист для підтримки творчості та інвестицій [The EU 2024].

Закони ЄС про авторське право охоплюють відтворення, розповсюдження, публічний показ, виконання, зміну та інтернет-використання творів. Вони визначають терміни дії прав і санкції за порушення. Нормативні акти гармонізують законодавство країн-членів і адаптуються до цифрових викликів, забезпечуючи ефективний захист через правозастосування і міжнародне співробітництво.

У країнах з низьким рівнем доходу ефективність захисту авторських прав часто залишається низькою, навіть при наявності достотно розробленої правової бази державних механізмів. Business Software Alliance (BSA), щорічно публікує рейтинг країн за рівнем використання ліцензійного програмного забезпечення. У 2023 році найбільший рівень піратства програмного забезпечення спостерігається в Зімбабве (91%) з оцінковою вартістю піратського ПО \$4 мільйони. Інші країни з високим рівнем піратства включають Грузію (90%, \$40 млн), Молдову (90%, \$57 млн), Лівію (89%, \$50 млн) та Венесуелу (88%, \$1 030 млн). Піратство програмного забезпечення є проблемою в багатьох країнах з низьким рівнем доходу, таких як Бангладеш (87%, \$197 млн) і Ємен (87%, \$9 млн). Список продовжують Вірменія (86%, \$26 млн), Білорусь (86%, \$173 млн) і Ірак (86%, \$116 млн) [Software management 2018].

Захист авторських прав у Китаї є важливим аспектом правової системи країни, особливо в умовах швидкого розвитку технологій і збільшення інтересу до інтелектуальної власності. Китай має сучасне законодавство в цій сфері, включаючи Закон про авторське

право КНР, який регулярно оновлюється. Остання значна реформа відбулася у 2020 році, що збільшила термін дії авторських прав і посилила санкції за порушення. Всього Китай має 389 нормативно-правових документів, що стосуються авторського права, з яких 297 – це закони та постанови, 2 – конституція та основний закон, 30 – судові рішення, 10 – література з правової охорони інтелектуальної власності та 50 – договори. Китай є членом міжнародних угод, таких як Бернська конвенція та Всесвітня організація інтелектуальної власності (WIPO) [WIPO Lex 2024].

У Китаї діють спеціалізовані суди з інтелектуальної власності, зосереджені на справах, пов'язаних із захистом патентів, товарних знаків, авторських прав тощо. Національний суд з інтелектуальної власності, створений у січні 2019 року як підрозділ Верховного народного суду, розглядає апеляційні справи з патентів і передових технологій. До кінця 2020 року цей суд розглянув понад 4000 справ. Крім того, у країні функціонують 4 проміжні суди з інтелектуальної власності в провінціях Пекін, Шанхай, Гуандун та інших. Ці суди забезпечують ефективний захист авторських прав та інтелектуальної власності в Китаї, сприяючи справедливості та прозорості у цій важливій сфері [Андрощук 2021].

Функціонування спеціалізованих судів з інтелектуальної власності у Китаї підвищують ефективність розгляду справ про порушення авторських прав. Останнім часом були значно збільшені штрафи за ці порушення. Крім того, Китай активно співпрацює з міжнародними організаціями та в рамках торговельних угод із США, зобов'язуючи себе удосконалювати захист інтелектуальної власності та боротися з піратством і підробками.

Однак, незважаючи на ці досягнення, Китай стикається з численними викликами. Попри законодавчі зміни, піратство залишається поширеним, особливо в онлайн-середовищі, де Китай часто є джерелом і ринком контрафактної продукції. Високий рівень виробництва і торгівлі контрафактними товарами продовжує бути проблемою. Проблеми правозастосування, такі як корупція і складність судових процесів, можуть впливати на

ефективність захисту авторських прав. Крім того, забезпечення прав авторів та правовласників за межами Китаю є складним завданням.

Для досягнення більш дієвого захисту авторських прав у світі необхідно продовжувати роботу над гармонізацією національних законодавств з міжнародними стандартами, підвищенням рівня правосвідомості та посиленням співпраці між державами та міжнародними організаціями. Це сприятиме створенню сприятливих умов для розвитку творчості, інновацій та забезпеченню правової безпеки авторів у всьому світі.

Захист авторських прав у країнах з низьким рівнем доходу часто стикається з численними проблемами, такими як слабка правова система, низька правова обізнаність, обмежені ресурси для правозастосування та високий рівень піратства. Ефективність правових механізмів варіюється залежно від економічного розвитку, правової культури та міжнародної співпраці кожної країни. Для покращення ситуації необхідні спільні зусилля з вдосконалення законодавства, посилення правозастосування та підвищення обізнаності про охорону інтелектуальної власності.

Ефективний захист авторських прав має важливе значення на міжнародному рівні, адже він сприяє розвитку творчості, інновацій та культурного різноманіття. У сучасному глобалізованому світі, де інформація та творчі продукти поширюються миттєво, критично важливо забезпечити адекватний правовий захист. Метою цього розділу є оцінка найбільш ефективних правових механізмів захисту авторських прав на основі конкретних прикладів.

Серед найбільш ефективних правових механізмів захисту авторських прав виділяються кілька ключових підходів. Судовий захист є одним з найдієвіших способів, оскільки можливість звернення до суду та отримання значних компенсацій забезпечує суттєву правову охорону. Наприклад, у США суди часто присуджують багатомільйонні компенсації за порушення авторських прав, як це сталося у випадку з книгою «Сутінки».

Адміністративні механізми також відігра-

ють важливу роль. У країнах, таких як Китай, захист авторських прав може здійснюватися через адміністративні процедури, хоча в Китаї ці механізми ще не досягли високої ефективності. На противагу цьому, в Європейському Союзі директива про авторське право в інформаційному суспільстві гармонізує законодавство і дозволяє ефективно захищати права авторів.

Колективне управління правами є ще одним ефективним інструментом. Організації колективного управління авторськими правами здійснюють моніторинг використання творів та розподіл винагороди серед авторів. У ЄС існує розвинута система колективного управління правами, що дозволяє краще управляти та захищати авторські права.

Міжнародне співробітництво також є ключовим для ефективного захисту авторських прав. Основні міжнародні угоди, такі як Бернська конвенція та Угода TRIPS, сприяють гармонізації правового регулювання на глобальному рівні та забезпечують базу для співпраці між країнами.

Для вдосконалення захисту авторських прав пропонуються наступні рекомендації. По-перше, слід вдосконалити міжнародне співробітництво шляхом розробки єдиних стандартів захисту авторських прав, що враховують найкращі практики з різних країн. Важливо також посилити взаємодію шляхом обміну інформацією та спільних розслідувань для боротьби з порушеннями прав, а також підтримувати ефективну реалізацію міжнародних угод, таких як TRIPS.

По-друге, необхідна гармонізація національних законодавств, що включає забезпечення повної імплементації міжнародних норм у національні законодавства та запровадження адекватних санкцій за порушення авторських прав. Сприяння розвитку організацій колективного управління правами на національному рівні та проведення просвітницьких кампаній для підвищення обізнаності громадськості про значення авторських прав також є важливими кроками для покращення захисту авторських прав.

Таким чином, комплексний підхід, що поєднує судовий захист, адміністративні

механізми, колективне управління правами та міжнародне співробітництво, є ключовим для ефективного захисту прав авторів у сучасному глобалізованому світі.

Реалізація цих рекомендацій сприятиме підвищенню ефективності захисту авторських прав, зміцнюючи міжнародне співробітництво та гармонізуючи національні законодавства, що своєю чергою забезпечить кращу захищеність інтелектуальної власності в глобальному правовому просторі.

#### **Висновки.**

Міжнародна правова база захисту авторських прав визначає основні стандарти для захисту інтелектуальної власності. Впровадження цих стандартів у національні законодавства різних країн сприяє їх гармонізації та забезпечує глобальний захист авторських прав. Однак, попри чинні міжнародні угоди, залишаються значні проблеми. Піратство та незаконне використання творів є серйозними загрозами, посилені доступністю Інтернету. Технологічний прогрес, зокрема стрімінгові сервіси, представляє нові виклики для правових механізмів захисту авторських прав. Розбіжності в національних законодавствах та проблеми правозастосування, такі як недостатні ресурси та корупція, ускладнюють ефективний захист прав на міжнародному рівні.

Рівень захисту авторських прав варію-

ється залежно від країни. США та Європейський Союз мають розвинене законодавство та ефективні механізми правозастосування, що забезпечує високий рівень захисту прав. В країнах з низьким рівнем доходу часто спостерігається низька ефективність захисту авторських прав через слабку правову систему і високий рівень піратства. Китай активно удосконалює свою правову систему, однак стикається з проблемами піратства і корупції.

Для вдосконалення захисту авторських прав необхідно посилити міжнародне співробітництво. Це включає розробку єдиних стандартів захисту прав, посилення взаємодії між країнами та підтримку реалізації міжнародних угод. Також важливо гармонізувати національні законодавства, забезпечити адекватні санкції за порушення прав, розвивати організації колективного управління правами та проводити просвітницькі кампанії для підвищення правової обізнаності.

Ефективний захист авторських прав є критично важливим для розвитку творчості, інновацій та культурного різноманіття. З метою забезпечення правової безпеки у глобальному масштабі необхідна подальша міжнародна координація, гармонізація законодавств та вдосконалення правозастосування. Це допоможе забезпечити кращу захищеність інтелектуальної власності в умовах глобалізації та технологічного прогресу.

#### **Бібліографічні посилання / References**

- Abbott, F.M., Cottier, T., Gurry, F., Abbott, R.B., Burri, M., Ruse-Khan, H.G., & McCann, M. (2024). *International intellectual property in an integrated world economy: [Connected eBook]*. Aspen Publishing.
- Account, S. (1999). The Sonny Bono Copyright Term Extension Act. *IBPA PubSpot*. Retrieved June 13, 2024 from <https://pubspot.ibpa-online.org/article/the-sonny-bono-copyright-term-extension-act>
- Beijing Treaty on Audiovisual Performances. (2012). *WIPO - World Intellectual Property Organization*. Retrieved June 13, 2024 from <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/beijing/>
- Berne convention for the protection of literary and artistic works. (1886). *WIPO - World Intellectual Property Organization*. Retrieved June 13, 2024 from <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/berne/#:~:text=The%20Berne%20Convention,%20adopted%20in,whom,%20and%20on%20what%20terms>
- Software management: Security imperative, business opportunity. (2018). *2018 BSA global software survey*. Retrieved June 12, 2024 from <https://www.bsa.org/globalsoftwaresurvey2018>
- Cohen, J.E., Loren, L.P., Okediji, R.L., & O'Rourke, M.A. (2019). *Copyright in a global information economy*. Aspen Publishing.
- Copyright Law of the United States. (2022). *U.S. Copyright Office*. Retrieved June 11, 2024 from <https://www.copyright.gov/title17/>



- Council for Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS). (2024). *World Trade Organization*. Retrieved June 13, 2024 from <http://surl.li/vcaefb>
- Dratler Jr.J., & McJohn, S.M. (2024). *Intellectual property law: Commercial, creative and industrial property*. Law Journal Press.
- Marrakesh Treaty to Facilitate Access to Published Works for Persons Who Are Blind, Visually Impaired or Otherwise Print Disabled. (2013). *WIPO - World Intellectual Property Organization*. Retrieved June 13, 2024 from <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/marrakesh/>
- Ploman, E.W., & Hamilton, L.C. (2024). *Copyright: Intellectual property in the information age*.
- Publishers Guide to DRM: What Is DRM, How It Works, and When Publishers Need It. (2023). *Target Video*. Retrieved June 10, 2024 from <https://target-video.com/what-is-drm/>
- Rome Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations. (1961). *WIPO - World Intellectual Property Organization*. Retrieved June 13, 2024 from <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/rome/>
- Saunders, D. (2023). *Authorship and copyright*. Routledge.
- Sherwood, R.M. (2019). *Intellectual property and economic development*. Routledge.
- Stokes, S. (2019). *Digital copyright: Law and practice*. Bloomsbury Publishing.
- Summary of the WIPO Copyright Treaty (WCT). (1996). *WIPO - World Intellectual Property Organization*. Retrieved from [https://www.wipo.int/treaties/en/ip/wct/summary\\_wct.html](https://www.wipo.int/treaties/en/ip/wct/summary_wct.html)
- The Digital Millennium Copyright Act. (2024). *U.S. Copyright Office*. Retrieved June 13, 2024 from <https://www.copyright.gov/dmca/>
- The EU copyright legislation. (2024). *Shaping Europe's digital future*. Retrieved June 10, 2024 from <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/copyright-legislation>
- Universal Copyright Convention, with Appendix Declaration relating to Article XVII and Resolution concerning Article XI. (1952). *UNESCO: Building Peace through Education, Science and Culture, communication and information*. Retrieved June 13, 2024 from <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/universal-copyright-convention-appendix-declaration-relating-article-xvii-and-resolution-concerning>
- WIPO Lex, Member Profile, China*. (2024). Retrieved June 12, 2024 from <https://www.wipo.int/wipolex/en/members/profile/CN?collection=laws&collection=treaties&collection=judgments>
- WIPO Performances and Phonograms Treaty*. (2002). Retrieved June 11, 2024 from <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/wppt/>
- Андрощук, Г. (2021). Китай: ставка на захист інтелектуальної власності всередині країни/ *Юридична газета online*. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://jur-gazeta.com/golovna/kitay-stavka-na-zahist-intelektualnoyi-vlasnosti-vseredini-krayini.html> (дата звернення 10.06.2024) / Androshchuk, G. (2024). Kytai: stavka na zakhyst intelektualnoi vlasnosti vsередyni krayiny [China: Emphasis on the protection of intellectual property within the country]. *Yurydychna Hazeta online*. Retrieved June 10, 2024 from <https://jur-gazeta.com/golovna/kitay-stavka-na-zahist-intelektualnoyi-vlasnosti-vseredini-krayini.html> (in Ukrainian)
- Найпопулярніші стрімінгові відеосервіси за країнами. (2023). *Pingvin.Pro*. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://pingvin.pro/gadgets/news-gadgets/najpopulyarnishi-strimingovi-videoservisy-za-krayinamy.html> (дата звернення 10.06.2024) / Najpopulyarnishi strimingovi videoservisy za krayinamy. [The most popular streaming video services by country] (2023). *Pingvin.Pro*. Retrieved July 20, 2024, from <https://pingvin.pro/gadgets/news-gadgets/najpopulyarnishi-strimingovi-videoservisy-za-krayinamy.html> (in Ukrainian)
- Паризька конвенція про охорону промислової власності від 20 березня 1883 р.(1991). *ВР України*. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995\\_123#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_123#Text) (дата звернення 10.06.2024) / Parizka konventsiya pro okhoronu promyslovoi vlasnosti vid 20 bereznya 1883 r. [Paris Convention for the Protection of Industrial Property of March 20, 1883]. (1991). *VR Ukrainy*. Retrieved June 13, 2024 from [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995\\_123#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_123#Text)